

Magazine de Pierre Ostian et de Jean-Pierre Locatelli. Reportage de Laurent Lutaud et Jean-Michel Ogier.

Il y a plus de 2 000 ans que l'homme y découpe la montagne, au risque de sa vie, pour en extraire l'or blanc. Ici, dans cette région de Toscane située au pied des Alpes apuanes, le marbre reste la seule véritable richesse. Surplombant la ville de Carrare, plusieurs centaines de carrières, dont celle de Colonnata, offrent au regard les reflets brillants de ce calcaire compact, convoité depuis toujours par tous les sculpteurs du monde. C'est ici que Michel-Ange vint choisir le bloc qui deviendra la «Pietà», c'est ici qu'en 1928 plus de mille carriers furent mobilisés pour transporter le plus gros bloc jamais extrait afin d'en faire un monument à la gloire de Mussolini.

Actuellement, quelque mille carriers seulement poursuivent le travail, débitant la montagne avec de drôles de machines, équarriant les

blocs avant qu'ils ne soient transportés. Un métier dangereux, marqué par de nombreux accidents. D'autant que chacun peut faire presque n'importe quoi, la seule loi régissant l'extraction de l'or blanc datant du XVII^e siècle... A force d'exploiter à tout va cette richesse naturelle et d'abattre des pans entiers de montagne, le système hydrogéologique de la région se transforme peu à peu et l'on redoute même des éboulements. Dans ces conditions, faudra-t-il un jour ou l'autre limiter l'extraction ? Documenté, vivant, fort agréable à suivre, ce reportage permet de découvrir tout le processus de travail du marbre avant que le sculpteur n'y imprime sa marque. Intelligemment complété par des témoignages de carriers et de sculpteurs et par des images d'archives, il nous fait pénétrer au cœur des préoccupations et des sentiments des hommes de marbre. Un beau voyage.

Bernard Heitz